2 3 1 6



2

3




ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО
СОВЕТСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА


ДИАФИЛЬМ В 3 ЧАСТЯХ
ЧАСТЬ III
Производство студии „Диафильм", 1962 г.

Постановление ЦК Коммунистической партии Советского Союза от 26 августа 1946 г. „О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению“ нацелило писателей и коллективы театров на создание произведений, отображающих „жизнь советского общества в его непрестанном движении вперед...“



4

О том, как на пепелище, оставленном войной, возрождалась колхозная жизнь, рассказывал спектакль Московского театра им. Ермоловой „Счастье“ по роману П. Павленко (1947 г.).



5

К послевоенным годам относит нас и пьеса Л. Леонова „Золотая карета“, поставленная МХАТом им. Горького в 1958 г. Эта пьеса о трудных дорогах к счастью утверждает высокие принципы социалистической морали.

Тимоша – Л. Губанов. Марька – Э. Позднякова.



О большевистском характере, о социалистическом отношении к труду, об истинной красоте человека рассказывал спектакль Малого театра „Московский характер“ А. Софронова.

Потапов – Ф. Григорьев.
Гринева – Е. Шатрова.



Пьеса А. Штейна „Персональное дело“ посвящена судьбе коммуниста Хлебникова, поддержанного партией в его борьбе с карьеристами и перестраховщиками.

Хлебников – Н. Симонов. Инструктор партколлегии Малютина – Н. Рашевская. Ленинградский театр драмы им. Пушкина.



Смелая критика недостатков не заслоняет в спектаклях о наших днях яркого, солнечного света советской жизни.

„Крылья“ А. Корнейчука в постановке Малого театра.



9

Жизнеутверждающей мыслью пронизана сатирическая комедия А. Корнейчука „Почему улыбались звезды“.



Насыщенная песней и шуткой музыкальная комедия драматурга народа коми Н. Дьяконова „Свадьба с приданым“ была поставлена более чем в 200 театрах и восторженно встречена зрителями.



С успехом шел спектакль „Степь широкая“ Н. Винникова в Центральном театре Советской Армии.



Лирическая комедия А. Софронова „Стряпуха“, поставленная Театром им. Евг. Вахтангова, с мягким, теплым юмором показывает простых советских людей с их горестями и радостями.

Стряпуха Павлина Хуторная — Ю. Борисова. Степан Казанец — Н. Гриценко.



Спектакль московского Театра им. Моссовета „Дали неоглядные" Н. Вирты рассказывает о борьбе сельских коммунистов за претворение в жизнь исторических решений партии в области сельского хозяйства.

Ракитина – В. Марецкая. Петр – А. Дубов.



„Битва в пути“ Г. Николаевой в постановке МХАТа уводит зрителей в цеха крупного металлургического завода, рассказывает об устремлении советского народа в коммунистическое завтра.



Борьба народов за мир не может не волновать советские театры! „Домоклов меч“ Назыма Хикмета в Театре Сатиры – острый публицистический спектакль, направленный против войны.



Ленинской премии за 1959 год удостоен драматург Н. Погодин за трилогию о Ленине („Человек с ружьем“, „Кремлевские куранты“, „Третья патетическая“).

В роли В. И. Ленина – Б. Смирнов. Инженер Забелин – Б. Ливанов. („Кремлевские куранты“, МХАТ им. М. Горького.).


17

Сцена из спектакля „Третья патетическая“. МХАТ им. Горького.



Создание правдивого образа В. И. Ленина – вершина творческих устремлений мастеров советского театра.

М. Штраух и Б. Смирнов – лауреаты Ленинской премии за исполнение роли В. И. Ленина.



19

С увлечением работают театры над пьесами, воскрешающими героические страницы революционного прошлого.

„Оптимистическая трагедия“ Вс. Вишневского, поставленная Ленинградским драматическим театром им. А. Пушкина. Режиссер спектакля Г. Товстоногов и артист Ю. Толубеев удостоены Ленинской премии.



Революционный переворот в деревне, процесс коллективизации отражены в романе М. Шолохова „Поднятая целина". Образы Шолохова живут и в спектакле Центрального театра Советской Армии.



Современный театр успешно ставит произведения советской классики. ,,Баня" В. Маяковского в Московском театре Сатиры. (Финал спектакля).



Спектакли „Клоп", „Баня", „Мистерия-буфф" в Театре Сатиры раскрывают Маяковского не только как сатирика, но и как писателя, влюбленного в будущее своей страны.

„Клоп" на сцене Московского театра Сатиры.



Любовь народа к поэту вызвала у ряда театров желание воссоздать его образ на сцене. В Ленинградском театре драмы им. Пушкина поставлена пьеса В. Катаняна „Они знали Маяковского“.

В. Маяковский – Н. Черкасов.



Артиста Московского театра им. Ермоловой В. Якута вдохновила на сценическое воплощение образа великого русского поэта А. С. Пушкина пьеса А. Глобы.



Воронежский драматический театр воскрешает творческий подвиг своего земляка – замечательного русского поэта Кольцова.

Сцена из спектакля „Алексей Кольцов" В. Кораблинова.
Алексей Кольцов – С. Ожогин.

Многие пьесы М. Горького получили свое наиболее глубокое и совершенное сценическое истолкование в послевоенный период.

Бессеменов – А. Канин. „Мещане“ в Рязанском драматическом театре.





Старик – П. Гайдебуров. „Старик“ в симферопольском театре.

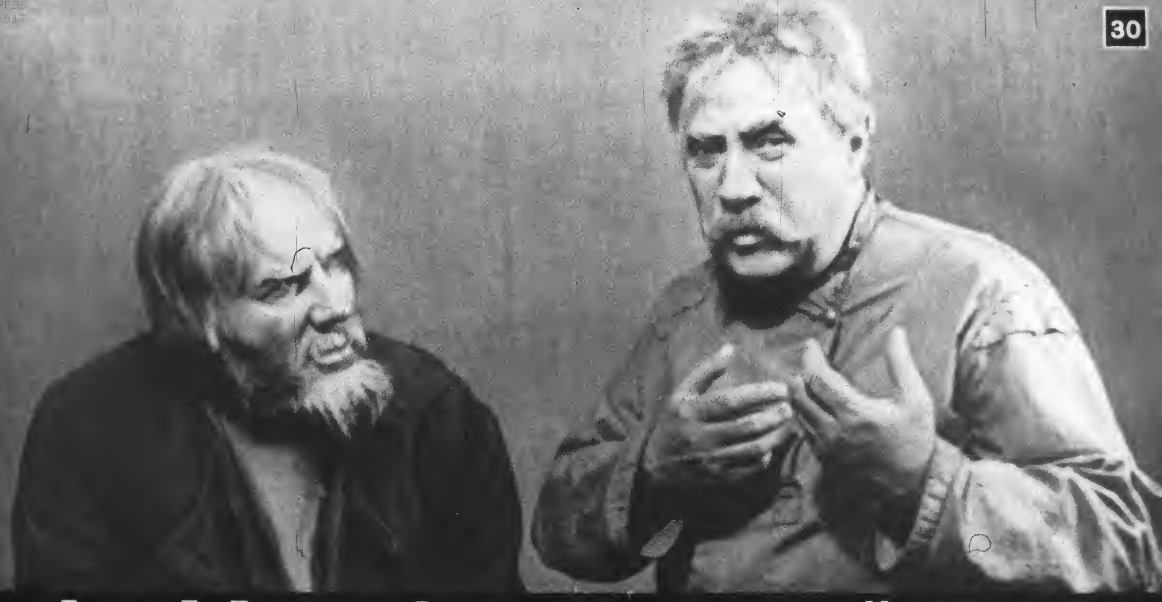
Играя Вассу Железнову в Малом театре, В. Пашенная показала женщину сильную и властную, но искалеченную уродливым строем старой России.

За исполнение роли в спектакле „Васса Железнова" В. Пашенная удостоена Ленинской премии.





В постановке классической драмы советский театр имеет в послевоенные годы немало выдающихся достижений. МХАТ превосходно поставил комедийный спектакль „Плоды просвещения“ Л. Толстого.



Драма Л. Толстого „Власть тьмы“ на сцене Малого театра рисует страшный быт старой деревни и раскрывает светлые черты русского народного характера.

Аким – И. Ильинский. Митрич – М. Жаров.



В пьесе Л. Толстого „Живой труп" артист Киевского театра русской драмы им. Леси Украинки М. Романов создал незабываемый образ Феди Протасова, человека, восставшего против лицемерия буржуазной семьи и суда.



Трагедию чистого сердцем человека – князя Мышкина в жестоком капиталистическом мире раскрыл артист Н. Гриценко в спектакле „Идиот" Ф. Достоевского.

Мышкин – Н. Гриценко. Настасья Филипповна – Ю. Борисова.
Театр им. Евг. Вахтангова.



„Идиот“ в Большом драматическом театре им. Горького. Князь Мышкин – И. Смоктуновский.



„Маленькие трагедии“ А. С. Пушкина – спектакль, посвященный победе светлого пушкинского начала над „ужасным веком“ и „ужасными сердцами“.

Моцарт – Ю. П. Любимов. Сальери – А. А. Кацынский. „Моцарт и Сальери“ в Театре им. Евг. Вахтангова (1959 г.).



Одним из любимых драматургов советского зрителя остается Шекспир. В Театре им. Вл. Маяковского постановку „Гамлета“ осуществил Н. Охлопков, нашедший образ спектакля в словах Гамлета: „Весь мир — тюрьма!“



36

Почетного диплома I степени удостоена постановка „Антоний и Клеопатра" в Свердловском драматическом театре.



Театры СССР проявляют большой интерес к драматургии стран народной демократии.

Китайская пьеса „Седая девушка“ Хэ Цзин-чжи и Дин Ни в Театре им. Вахтангова.



„Перед заходом солнца“ Г. Гауптмана в Театре им. Евг. Вахтангова.



„Потерянное письмо“ И. Караджале в Московском театре Сатиры.



„Матушка Кураж и ее дети“ Б. Брехта в Театре им. В. Маяковского.



Гуманность и задушевность, тонкий юмор и лиризм, свойственные лучшим произведениям современного итальянского искусства, особенно ярко проявились в комедии Эдуардо де Филиппо „Филумена Мартурано".

Доменико Сориано – Р. Симонов. Филумена Мартурано – Ц. Мансурова. Театр им. Евг. Вахтангова.



Большой популярностью пользуются у нас произведения современной зарубежной прогрессивной драматургии. Пьеса бразильского писателя Г. Фигейредо „Лиса и виноград" идет в Большом драматическом театре им. Горького (Ленинград).

Эзоп – В. Полицеймако. Клея – Н. Ольхина. Ксанф – Н. Корн.



Пьеса А. Арбузова „Иркутская история“ обошла многие театры страны. Но лучше других и первым ее поставил Театр им. Евг. Вахтангова.

Сергей – М. Ульянов. Валя – Ю. Борисова.



За последние годы в Театре Комедии талантливо поставлены ленинградским режиссером и театральным художником Н. Акимовым спектакли „Пестрые рассказы“ А. Чехова, „Трехминутный разговор“ и другие.

Сцена из спектакля „Тень“ Е. Шварца.



Широким признанием в столице пользуется Студенческий театр при Московском университете им. Ломоносова.

„Такая любовь" П. Когоута в Студенческом театре.



46

В Советском Союзе много театров для детей и юношества. Организатор и бессменный руководитель Ленинградского театра юного зрителя А. Брянцев.



Детям и юношеству отдают свой талант многие советские драматурги. В творческом контакте с коллективом Центрального детского театра созданы лучшие пьесы В. Розова.

„В добрый час!“ В. Розова в Центральном детском театре.



В своих пьесах В. Розов неизменно поднимает волнующие юношество вопросы: выбор жизненного пути, борьба с мещанством, любовь и дружба.

Сцена из спектакля „Неравный бой“ В. Розова.



49

В нашей стране продолжает развиваться искусство кукольного театра. Широко известен Центральный театр кукол под руководством С. Образцова.







Русский советский театр, оказывая свое влияние на театры других республик СССР, сам, в свою очередь, обогащается их творческими достижениями.

Отелло – В. Тхапсаев. (Осетия). Отелло – А. Хорава. (Грузия).



Любовь и уважение народа завоевали своей творческой и общественной деятельностью артисты советских театров. Многие из них избраны депутатами в Верховный Совет СССР, в Верховные Советы республик и в другие партийные и советские выборные органы.

Народный артист Союза ССР А. Борисов — депутат Верховного Совета СССР в 1962 г.

Громадная роль в развитии советского театра принадлежит режиссерам.

Пройдя с советским театром весь его путь, мастера режиссуры М. Кедров, А. Попов, Р. Симонов, Ю. Завадский, Л. Вивьен, Н. Охлопков, Н. Акимов способствовали становлению метода социалистического реализма в театральном искусстве. Имена режиссеров Г. Товстоногова, Е. Симонова, Б. Равенских, В. Плучека, А. Гончарова, О. Ефремова также широко известны и в СССР, и за рубежом.

Работники культуры и искусства стремятся к смелой, новаторской разработке тем современности. Их творчество служит благородной цели — воспитанию советского человека, строителя нового мира.

КОНЕЦ ДИАФИЛЬМА

Автор кандидат искусствоведения
А. Клинчин
Консультант доктор искусствоведения
Ю. Дмитриев
Художник-оформитель Л. Ковтун
Редактор Л. Вильвовская

Д-287-62А

Студия „Диафильм“ Б04590
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20